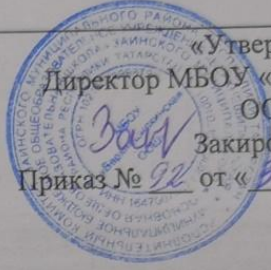


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Верхнешипкинская основная общеобразовательная школа»
Заинского муниципального района РТ

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО</p> <p>Шадыбаева Ф.С.. Протокол № <u>1</u> от «<u>31</u>» августа 2020 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ «Верхнешипкинская ООШ» <i>Габдрахманова А.Р.</i> «<u>31</u>» августа 2020 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Верхнешипкинская ООШ» <i>Закирова В.С.</i> Приказ № <u>92</u> от «<u>31</u>» августа 2020 г.</p> 
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Начального общего образования
Музыка
4 класс
на 2020/2021 учебный год
Шадыбаевой Фариды Сибгатулловны
учителя первой квалификационной категории

Рассмотрено на заседании
педагогического совета протокол
№ 1 от « 31 » августа 2020 г.

Верхние Шипки, 2020

Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получает возможность научиться		
Россия-Родина моя	Понимать основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия определять характер и настроение музыкальных произведений.	Анализировать различные музыкальных образов.	Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи. Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
День, полный событий	Понимать понятия: Родина, композитор, мелодия, песня, танец, марш; эмоционально откликаться на музыку разных жанров.	Исполнять песенный репертуар с выбором солистов, по группам; Взаимооценка и самооценка вокальной деятельности.	Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Коммуникативные: Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы
О России петь – что стремится в храм	Различать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; определять и сравнивать характер, настроение и	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить	Регулятивные: Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации Познавательные: Осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера; ориентироваться в информационном материале Коммуникативные: Аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство

	средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	свое впечатление в пении	сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	сопричастности к культуре своего народа
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	понимать народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России. Уметь передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, (инструментальное музицирование, импровизация и др.).	исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров	Регулятивные: Использовать установленные правила в контроле способов решения задач Познавательные: Ориентироваться в разнообразии способов решения задачи Коммуникативные: Уметь слушать и вступать в диалог. Обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, формулировать свои затруднения	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии
В музыкальном театре	узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); смысл понятий – солист, хор. уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности	Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы	Регулятивные: Применять установленные правила в планировании способов решения задач. Познавательные: Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: Обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач
В концертном зале	Понимать музыкальные инструменты симфонического оркестра,	передавать собственные музыкальные	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя Познавательные: осуществлять поиск необходимой	Развитие эмоционального восприятия

	смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений, сравнивать контрастные произведения по характеру.	впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, .	информации Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальные произведения и мнения других людей о музыке	произведения искусства определения основного настроения и характера музыкального произведения
Чтоб музыкан том быть, так надобно уменье	понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах	исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождени ем и без сопровождени я	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную, вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач, самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействие, вести диалог, слушать собеседника.	Понимание единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности

Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Россия-Родина моя	Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора.	3
День, полный событий	Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов, Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов.	6
О России петь – что стремиться в храм	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения. Музыка в народных обрядах и традициях.	7
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты.	3
В музыкальном театре	Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Развитие музыки в исполнении.	5
В концертном зале	Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр.	5
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	Выразительность и изобразительность в музыке. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).	5
Итого		34

Учебно-тематический план предмета «Музыка»

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
I	Россия — Родина моя	3
1	Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1
2	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка»?	1

3	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!	1
II	«О России петь — что стремиться в храм»	1
4	Святые земли Русской. Илья Муромец	1
III	День, полный событий	5
5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1
6	«Что за прелесть эти сказки!» Три чуда	1
7	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь	1
8	«Приют, сияньем муз одетый...»	1
9	<i>Обобщающий урок</i>	1
IV	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	2
10	Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России	1
11	Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка	1
V	В концертном зале	5
12	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо	1
13	Старый замок. Счастье в сирени живет...	1
14	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1
15	Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра	1
16	<i>Обобщающий урок</i>	1
VI	День, полный событий	1
17	Зимнее утро. Зимний вечер	1
VII	В музыкальном театре	6
18	Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...	1

19	Сцена в лесу	1
20	Исходила младешенька	1
21	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы	1
22	Балет «Петрушка»	1
23	Театр музыкальной комедии	1
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	3
24	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд	1
25	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара)	1
26	<i>Обобщающий урок</i>	1
	«О России петь — что стремиться в храм»	3
27	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиявшее.	1
28	Родной обычай старины. Светлый праздник	1
29	Кирилл и Мефодий	1
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	1
30	Народные праздники. «Троица»	1
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	4
31	В интонации скрыт человек	1
32	Музыкальный сказочник	1
33	Рассвет на Москве-реке	1
34	<i>Обобщающий урок</i>	1
—	<i>Заключительный урок-концерт</i>	1

Тематическое планирование уроков музыки в 4 классе

1 №	Тема урока и тип урока	Тема урока и тип урока	Кол-во часов	Дата		
				план	факт	
1	Мелодия «Ты запой мне ту песню...» Вводный урок.		1	2/09		
2	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»		1	9.09		
3.	Образы защитников Отечества в музыке русских композиторов. «Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралась Русь!		1	16.09		
4	Святые земли русской. Илья Муромец.		1	23.09		
5.	Пушкин и музыка. Образы осени в музыке М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского, Г.Свиридова. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»		1	30.09		
6.	Сказочные образы Пушкина в музыке Римского-Корсакова. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. НРК. Тукай и музыка.		1	7.10		

7	Ярмарочное гулянье. Пушкин и Святогорский монастырь.	1	14.10	
8.	Светская музыка пушкинской поры «Приют, сияньем муз одетый...»	1	21.10	
9.	Обобщающий урок «Образы поэзии Пушкина в музыке»	1	28.10	
10	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Музыка народов Поволжья .НРК. Татарские народные песни	1	11.11	
11	Оркестр русских народных инструментов «Музыкант-Чародей» НРК. Татарские музыкальные инструменты	1	18.11	
12	Музыкальные инструменты симфонического оркестра. (скрипка, виолончель) Вариации на тему рококо	1	25.12	
13.	Жанры вокальной и инструментальной музыки. Старый замок. Счастье в сирени живёт...	1	11.12	
14.	Мир музыкальных образов Шопена .Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1	2.12	
15	Патетическая соната Людвиг ван Бетховена. Годы странствий. Царит гармония оркестра	1	9.12	

16	Обобщающий урок .Исполнение песен о Рождестве Новом годе	1	16.12	
17	<i>Зимние образы в музыке.Зимнее утро. Зимний вечер. НРК Песня стрекозы из м/с «Лето в песнях» Л.Батыркаевой.Танец бабочек из детской сюиты М.Яруллина.</i>	1	23.12	
18	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля НРК.Н.Жиганов. Опера «Джалиль». (Фрагменты).	1	13.01	
19.	Музыкальная характеристика Ивана Сусанина. Сцена в лесу	1	20.01	
20	Восточные мотивы в творчестве русских композиторов	1	27.01	
21	Русский Восток. Сезам откройся! Восточные мотивы.НРК.Восточные мотивы в музыке С.Сайдашев а	1	3.02	
22	Воплощение русских обычаев и обрядов в балетном жанре.Балет Стравинского «Петрушка»	1	10.02	
23	Жанр оперетты и мюзикла	1	17. 02	

24	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. НРК.М.Яруллин Симфоническая сюита «Памяти Тукая»	1	24.02	
25	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты	1	3.03	
26	Обобщающий урок	1	10.03	
27	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	17.03	
28	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	31.03	
29	Святые земли русской. Кирилл и Мефодий.	1	7.04	
30	Народные праздники. «Троица».	1	.14.04	

31	В каждой интонации скрыт человек.	1	21.04	
32	Музыкальный сказочник. НРК. Праздник из оперы «Коварная кошка» Л. Батыркаевой	1	28.04	
33	Рассвет на Москве-реке. Повторение и обобщение полученных знаний	1	5.05	
34	Обобщающий урок. Заключительный урок – концерт.	1	12.05	

